

SIYOU´n`HELL

Siyou meets Hellmut Hattler:
Gospelstimme trifft Kultbass

Zwei Musiker aus ganz unterschiedlichen Traditionen verschmelzen in unerhörter Harmonie. Die musikalischen Hintergründe der Sängerin Siyou und des Bassisten Hellmut Hattler unterscheiden sich stark. Siyou Isabelle Ngnoubamdjum wurde in Kamerun geboren und wuchs als Tochter eines Pfarrers und einer Entwicklungshelferin in Deutschland auf. Ihr Herz schlägt für den Gospel, die religiöse Liedform der nordamerikanischen Schwarzen. Hellmut Hattler kommt aus der deutschen Jazz- und Rockszene und gehört unangefochten zu den bekanntesten und kreativsten Bassisten Deutschlands.

Von Beginn an entfaltete sich zwischen den beiden Musikern eine Magie, die sich aus Intensität und Reduktion gleichermaßen speist. Aus den Gegensätzen zwischen Besetzung, kulturellen Wurzeln und musikalischem Background entwickelte sich etwas ganz Neues, in dem sich Siyou und Hattler aber sehr wohl wiederfinden und aufgehoben fühlen. Voraussetzung dafür sind die besonderen Qualitäten dieser zwei Musikerpersönlichkeiten: Siyous magische Bühnenpräsenz, ihr gewaltiges stimmliches Spektrum, ihre Intonationssicherheit und ihr untrügliches Gespür für Rhythmus, das auch Hellmut Hattler auszeichnet. Bereits bei Kraan und seinen anderen Projekten spielt(e) der Bass niemals die ihm ansonsten oftmals zugewiesene Rolle des eher unauffälligen Begleiters. Sein Bass ist nicht nur Inbegriff markanter rhythmischer Energie, sondern immer auch Melodieinstrument und äußerst flexibler Klangerzeuger. Obertonreich erhebt er seine „Stimme“, einen ganzen Kosmos an Tönen und Geräuschen erschließend. Dass der Bass klanglich ebenso gut eine E-Gitarre sein könnte, gehört zu den Markenzeichen von Hellmut Hattler, der in jungen Jahren mit Gitarre anfing, dann zum Bass wechselte und Potenziale der Gitarre auf ihn übertrug. Das Duo präsentiert ein Programm aus gemeinsamen Lieblingsliedern und eigenen

Stücken – eine einzigartige Mischung von Gospel, African Roots, Pop, Soul und Jazz. Das Publikum darf sich freuen auf Musik mit der Lizenz zur Gänsehaut, mal sanft vibrierend, mal impulsiv und voll grenzenloser Power. Die Reduktion auf Stimme und Bass erzeugt dabei ein Maximum an knisterner Intensität. (Text: Dr. Egbert Hiller, DLF)

Hellmut Hattler, Bassist, Ulm – nun also wurde der charismatische Großmeister am Bass unglaubliche 70 Jahre jung.

Fast scheint es so, als habe der Vater von sechs Kindern nach den lebensbedrohlichen Leukämiejahren und seiner Wiedergeburt dank therapeutischer Erfolge jeden neuen Tag zum Feiertag ausgerufen, denn so klingen seine Songs und Instrumentalstücke. Der Tieftöner, der seinen Bass bereits in den frühen 70er Jahren zum coolen Solo-Instrument machte und einer der extravagantesten Brillenträger der Republik wurde, hat sich immer wieder neu erfunden.

Nach seinem Start mit 16 Jahren am Kontrabass in Sachen Jazz gründete er mit Schulfreunden die Band KRAAN. Es folgten die Wintruper Jahre im Musikkollektiv, Tourneen durch Europa und England, sowie sechs Alben.

Musikalischen Ausflügen mit Bands wie Fehlfarben, Superstars des Fusion-Jazz und einem Duo-Album mit dem Gitarristen Torsten de Winkel folgte eine der erfolgreichsten Karrierephasen. Mit dem Trompeter Joo Kraus, der zunächst neuen Schwung in die Band KRAAN brachte, startete er von 1987 live unterstützt von Drum Machines auch als magisches Groove-Duo TAB TWO durch. Sie kultivierten den Begriff „Hip Jazz“, schrieben einen Song für Tina Turner und spielten bis ins Jahr 1999 weltweit in Clubs und auf den angesagtesten Festivals. Inzwischen wurde Hattler auch Label-Chef des eigenen „Bassball Recordings“-Universums.

(Text: Udo Eberl)

Siyou Isabelle Carola Ngnoubamdjum, eine Frau der die Stimme in die Wiege gelegt wurde. Ausgestattet mit der afrikanischen Lebensfreude, unglaublichem Temperament, der Verbundenheit zu Mutter Erde und preußischer Disziplin, natürlicher Musikalität sowie dem Glauben an die eigenen Fähigkeiten wuchs Siyou in Deutschland auf. Geprägt durch den afrikanischen Vater der hier als Pfarrer für Mission und Ökumene bei der evangelischen Kirche tätig war und ihrer deutschen Mutter, die ihr ihre erste Gitarre schenkte, hat sich Siyou früh mit der Musik der Schwarzen, der Geschichte der Sklaverei und der Gospelmusik auseinandergesetzt. Bei den Gottesdiensten ihres Vaters lernte sie schon als Kind vor Publikum zu singen und spürte die Reaktion auf ihre Stimme.

Nach Ausflügen in die Pop-Blues und Rockmusik konzentrierte Siyou sich auf ihre Tätigkeit als Gospelsängerin, gründete verschiedene Chöre, arbeitete mit Jugendlichen, gab Workshops und bildete sich und ihre Stimme immer weiter aus. Als langjährige Moderatorin von großen Musikfestivals (Afrikafestival Würzburg/Chiemsee-Reggeafestival) lernte sie mit ihrer Stimme auf der Bühne noch mal ganz anders umzugehen. Als Studiomusikerin, Solistin für verschieden Chorproduktionen und eigenständige Sängerin konnte Siyou sich entwickeln, eigene Songs schreiben, viele Konzerte geben, mit tollen Musikern zusammenarbeiten und sich über die Grenzen hinaus einen Namen machen.

Wie eine musikalische Brückenbauerin bewegt sie sich spielerisch zwischen den verschiedenen Musikrichtungen und vermittelt so auch zwischen Menschen und Kulturen. Im Spannungsfeld zwischen afrikanischer Lebensfreude und deutscher Disziplin pendelt Siyou hin und her, findet ihren Weg und trifft dabei immer den richtigen Ton. Die Fähigkeit ganz natürlich mit ihrer Stimme, Körper, Geist und Seele in Einklang zu bringen, authentisch zu sein und ihr Publikum so zu erreichen und zu begeistern, macht Siyou zu einem einzigartigen Erlebnis auf der Bühne.

Das GDM-JUBILÄUMSPROGRAMM 2022

www.gdm-muensingen.de

1. Halbjahr

Samstag, 12.3.2022: Kammerchor figure humaine
wunderbare Lieder der Romantik aus Deutsch-
land und Frankreich.

in Zusammenarbeit mit dem Ev.Kantorat Münsin-
gen.

Katholische Christus-König-Kirche Münsingen.

Sonntag, 13.3.2022: Landesjazzpreisträger Chris-
toph Neuhaus, Gitarre mit Band Ramblin´Bird.

groove, jazz & folkmusic
Zehntscheuer Münsingen

Wochenende 9./10.4. 2022: Jubiläumsabend mit
Wolf Nkele Helzle visual music Installation: „Kon-
tinuum“ und kurzen Einzelbeiträgen.

Zehntscheuer Münsingen

Sonntag 29.5.2022: SIYOU´n`HELL

Siyou meets Hellmut Hattler:

Gospelstimme trifft Kultbass

Zehntscheuer Münsingen

Samstag 25.6.2022: Minguet-Quartett

Klassik Streichquartett

Zehntscheuer Münsingen

Mit freundlicher Unterstützung der



Das Konzert: Eintrittskarten in limitierter Zahl
gibt es zum **Preis** von 20€/Mitglieder 15€/
Nichtverdienende 10€ .

Ticket online buchen bei www.reservix.de
oder bei gdm-muensingen@t-online.de .

Verkauf bei der Touristik-Information Münsin-
gen, Hauptstr.13 und deutschlandweit bei allen
Reservix-VvkStellen.

Abendkasse und Einlass ab 18:30 Uhr.

Es gelten die aktuellen Hygienevorschriften.

M
GESELLSCHAFT
DER MUSIKFREUNDE
MÜNSINGEN

Konzert in der Zehntscheuer

SIYOU´n`HELL

Konzert: Sonntag, 29.05.2022 19 Uhr im Großen Saal

